Vol.70　メロディックマイナースケールを弾いてみる

『10 分トレ』vol.70、始めていきましょう。

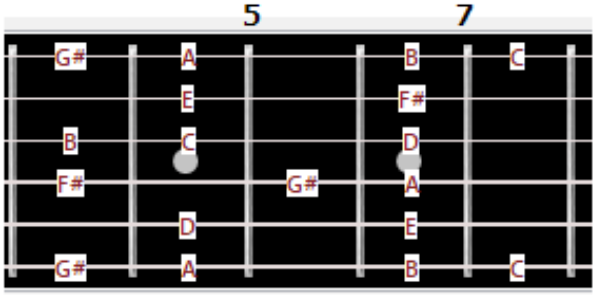
これまで、基本的なスケールとして、メジャースケール、ナチュラルマイナー、ハーモニックマイナーの 3 種類を覚えてきましたね。

今回は基本のものとしては残りの一つ、「メロディックマイナースケール」についてやっていきましょう。

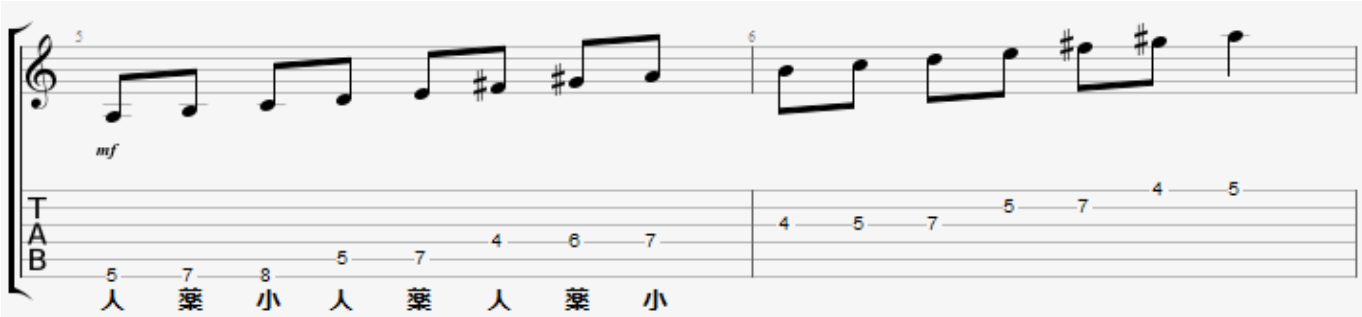
この辺り、vol.07〜08 辺りでも少しやっていますが、まずは重要ポジションからです。

トニックは A 音に設定し、A メロディックマイナーでいきましょう。このテキストでは 3 ポジションほど扱います。

図 1、A メロディックマイナー、重要ポジション 1



譜例 1、A メロディックマイナー、重要ポジション 1



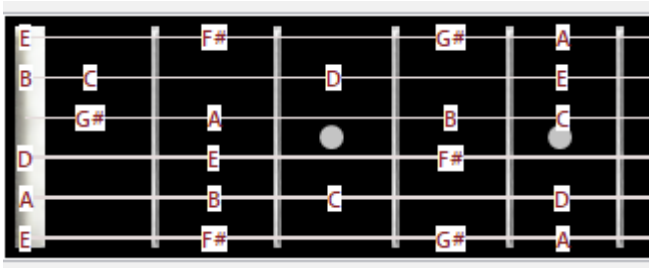
スペースの都合上、上昇のみの譜例にしていますが、下降も弾いておきましょう。

ポジションがズレてわかりにくい所には指使いを入れています。

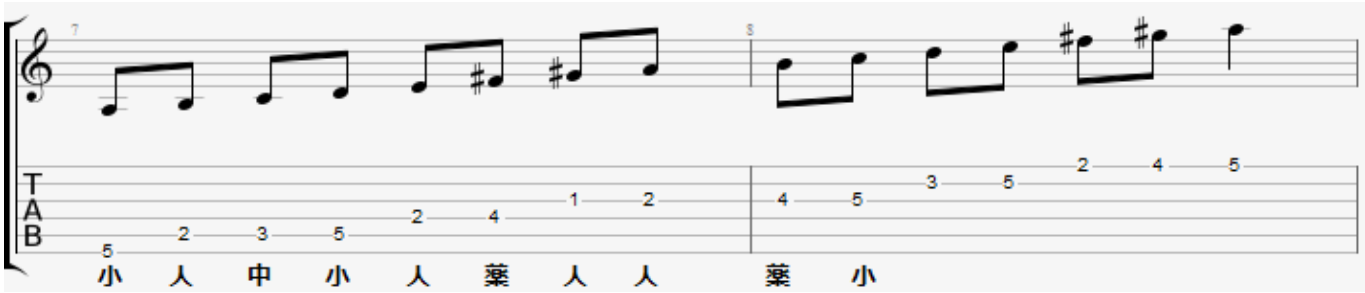
譜例 1 の場合、下降時は 5 弦 7 フレット→5 フレットは小指→人差し指とした方が弾きやすいかもしれませんね。

図 2、A メロディックマイナー、重要ポジション 2

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved

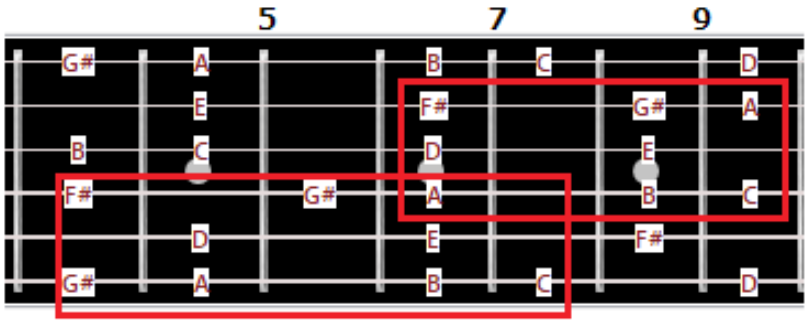


譜例 2、A メロディックマイナー、重要ポジション 2

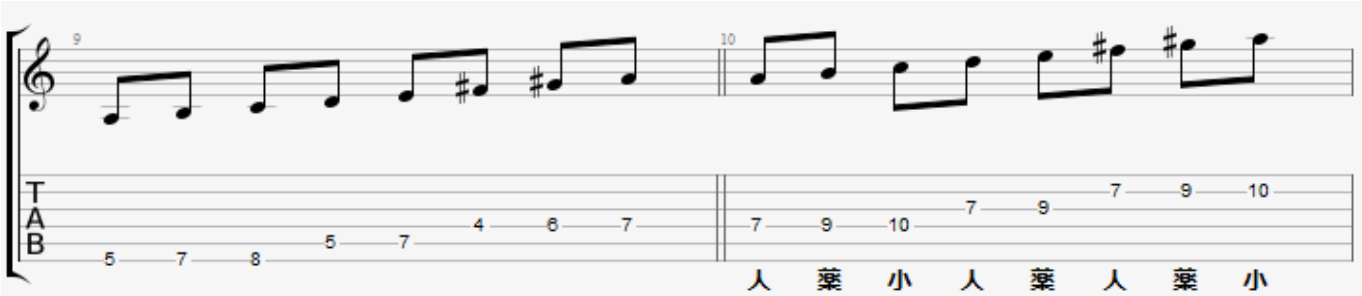


このポジションも、下降時は 4 弦 4 フレット→2 フレットは小指→人差し指とした方が、おそらく弾きやすいでしょう。

図 3、A メロディックマイナー、重要ポジション 3



譜例 3、A メロディックマイナー、重要ポジション 3



こちらはオクターブでひと塊と見たものです。各小節で区切って弾いても構いません。

では、今回は以上になります。

ありがとうございました。

大沼

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved