Vol.29　3 度音程のダブル・ストップを弾いてみる　～その 2～

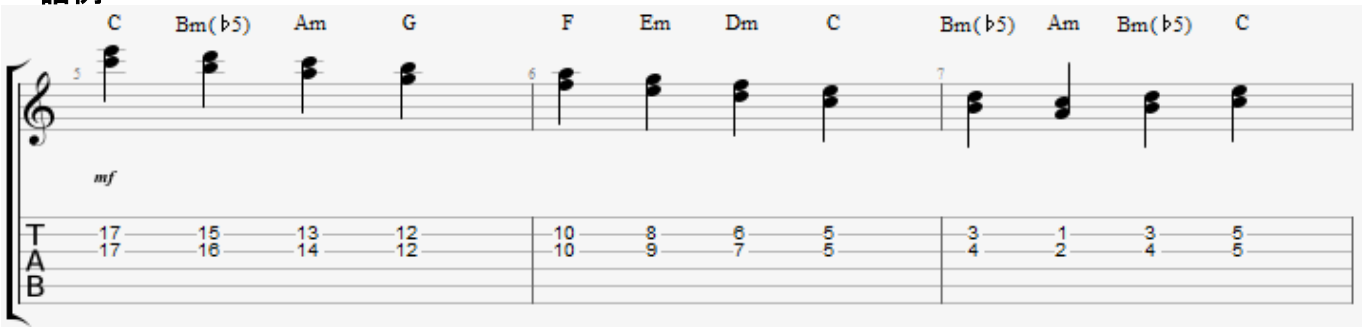
『10 分トレ』vol.29 始めていきましょう。

引き続き、3 度音程のダブル・ストップを学んで行きます。

前回は 1&2 弦だったので、今回は 2&3 弦で弾くパターンです。3 弦の音をルートに設定して、2 弦の音をそれに対する 3 度(M3rd or m3rd)と見ます。

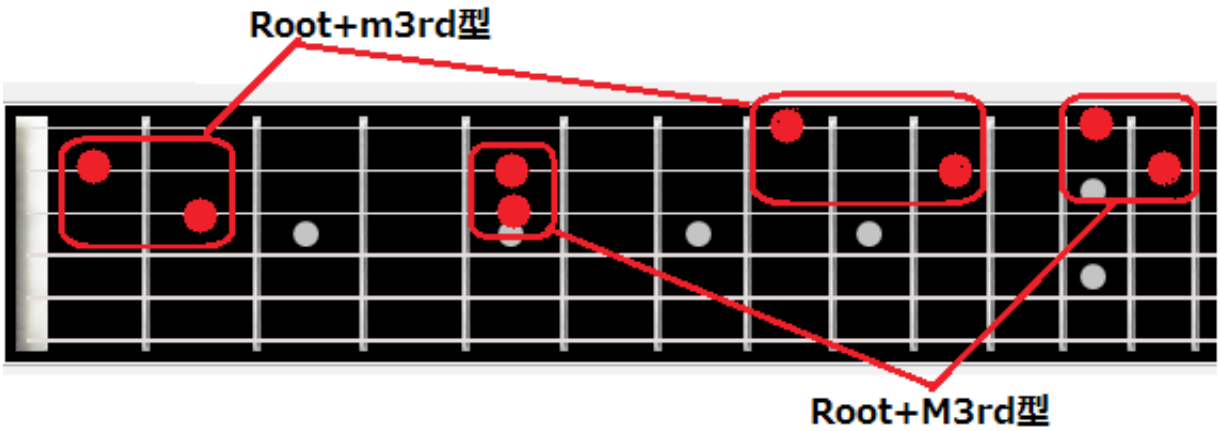
それでは譜例は以下になります。

譜例



さて、今回のダブル・ストップですが、2～3 弦間のチューニングの関係で、前回とはフォームが変わっていますね。

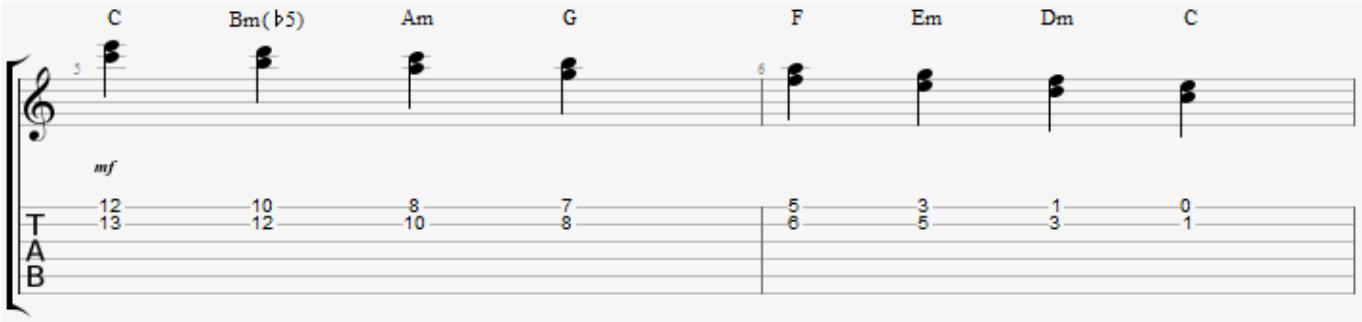
具体的には、M3rd、m3rd の両者とも、1 フレット分狭まっています。



この違いをパッと弾き分けられる様になると、コード(和音)寄りのプレイをする時に反応が早くなります。

ちなみに、今回の譜例と全く同じ音程を、前回の弾き方で弾くとこの様になりますね。

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved



ここ2回で学んだダブル・ストップを組み合わせて、自由にフレーズを作ってみましょう。

後は、良く使うスケールポジションやコードヴォイシングと、視覚的、音程的な関連性を持たせておくと、単音⇔和音のフレーズ切り替えがスムーズに出来るようになりますので。

それでは、次回に続きます。

ありがとうございました。

大沼

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved