Vol.30　3 度音程のダブル・ストップを弾いてみる　～その 3～

『10 分トレ』vol.30、始めていきましょう。

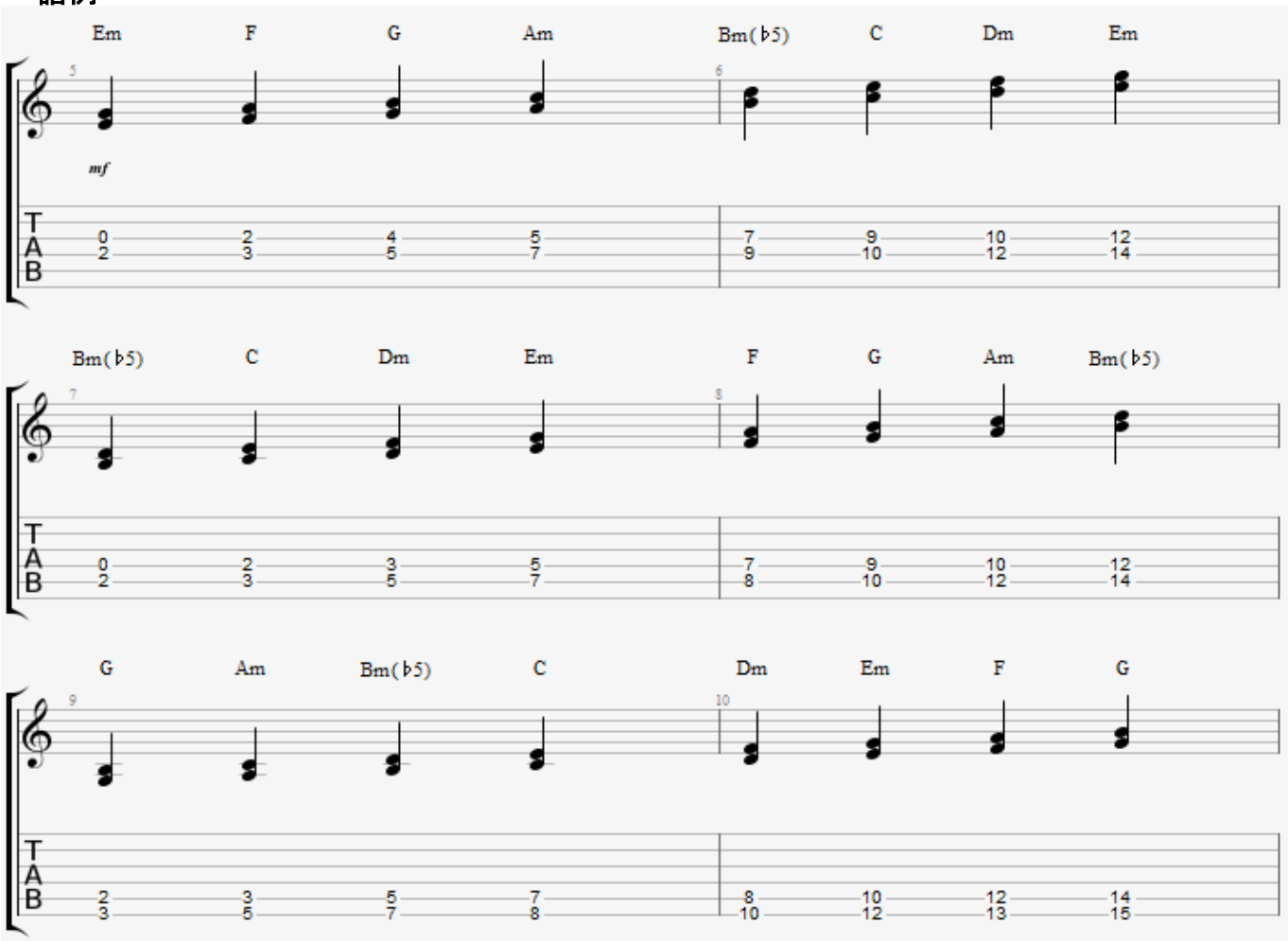
今回で 3 度音程のダブル・ストップは最後になります。

これまで、1&2 弦と 2&3 弦のパターンを見てきたので、残りの 3&4、4&5、5&6 弦を見ていきましょう。

今回の 3 種は、コードの形としては 1&2 弦のものと同じです。なので、新しい事をやると言うよりは、確認に近いですね。

それでは譜例は以下になります。

譜例



全て、C キー(もしくは A マイナーキー)でのプレイですが、スタートはローポジションに統一してあります。

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved

これらを元に、代表的なスケールポジションやコードヴォイシングとの組み合わせ、前後の繋がりを考えて、フレーズを作ってみましょう。

過去のテキストで学んだ、他のダブルストップと組み合わせたり、スキッピング(弦を跨ぐ弾き方)を混ぜて単音ソロにしてみたりと、色々な発想が可能ですね。

これまでのテキストでは、C キー(or A マイナーキー)のみで弾いてきましたが、その時コピーしている楽曲のキーに移調して練習しておいたりすると、スケールの面でもコードの面でも全体の把握がしやすくなるでしょう。

と、言う事で今回は以上になります。

ありがとうございました。

大沼

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved