ギタリスト1日10分トレーニング

目次

Vol.01　メジャースケールの1オクターブのブロック　～その1～

Vol.02　メジャースケールの1オクターブのブロック　～その2～

Vol.03　メジャースケールから音を抜いてみる

Vol.04　メジャーペンタ＋m3rdのブロックを弾いてみる

Vol.05　マイナーペンタの1オクターブのブロック

Vol.06　マイナーペンタ+♭5のブロックを弾いてみる

Vol.07　マイナー系3種のスケールを弾いてみる　～その1～

Vol.08　マイナー系3種のスケールを弾いてみる　～その2～

Vol.09　メジャー・トライアドの基本素材を弾いてみる

Vol.10　マイナー・トライアドの基本素材を弾いてみる

Vol.11　XM7コードの構造を確認してみる　～その1～

Vol.12　XM7コードの構造を確認してみる　～その2～

Vol.13　Xm7コードの構造を確認してみる　～その1～

Vol.14　Xm7コードの構造を確認してみる　～その2～

Vol.15　X7コードの構造を確認してみる　～その1～

Vol.16　X7コードの構造を確認してみる　～その2～

Vol.17　Xm7(♭5)コードの構造を確認してみる　～その1～

Vol.18　Xm7(♭5)コードの構造を確認してみる　～その2～

Vol.19　コードトーン・アルペジオを指板全体で弾いてみる　～その1～

Vol.20　コードトーン・アルペジオを指板全体で弾いてみる　～その2～

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved

Vol.21　定番のダブルストップ・フレーズを弾いてみる　～その 1～

Vol.22　定番のダブルストップ・フレーズを弾いてみる　～その 2～

Vol.23　定番のダブルストップ・フレーズを弾いてみる　～その 3～

Vol.24　色々なコード・ヴォイシングを弾いてみる　～その 1～

Vol.25　色々なコード・ヴォイシングを弾いてみる　～その 2～

Vol.26　色々なコード・ヴォイシングを弾いてみる　～その 3～

Vol.27　色々なコード・ヴォイシングを弾いてみる　～その 4～

Vol.28　3 度音程のダブル・ストップを弾いてみる　～その 1～

Vol.29　3 度音程のダブル・ストップを弾いてみる　～その 2～

Vol.30　3 度音程のダブル・ストップを弾いてみる　～その 3～

Vol.31　実は重要な、1 本弦上でのフレーズトレーニング　～その 1～

Vol.32　実は重要な、1 本弦上でのフレーズトレーニング　～その 2～

Vol.33　ギターでベースラインを弾いてみる　～その 1～

Vol.34　ギターでベースラインを弾いてみる　～その 2～

Vol.35　ギターでベースラインを弾いてみる　～その 3～

Vol.36　ウォーキング・ベース&コード・コンピングを弾いてみる

Vol.37　単音のミュートバッキングを弾いてみる　～その 1～

Vol.38　単音のミュートバッキングを弾いてみる　～その 2～

Vol.39　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 1～

Vol.40　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 2～

Vol.41　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 3～

Vol.42　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 4～

Vol.43　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 5～

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved

Vol.44　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 6～

Vol.45　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 7～

Vol.46　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 8～

Vol.47　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 9～

Vol.48　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 10～

Vol.49　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 11～

Vol.50　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 12～

Vol.51　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 13～

Vol.52　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 14～

Vol.53　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 15～

Vol.54　マイナーキーでのコードとスケールの基本的な動き　～その 1～

Vol.55　マイナーキーでのコードとスケールの基本的な動き　～その 2～

Vol.56　ハーモニックマイナーを弾きやすくする

Vol.57　マイナーキーで定番のダブルストップを確認してみる

Vol.58　ディミニッシュド・アルペジオに慣れる為のフレーズ　～その 1～

Vol.59　ディミニッシュド・アルペジオに慣れる為のフレーズ　～その 2～

Vol.60　2 つのマイナースケールを混ぜてみる

Vol.61　XmM7 のアルペジオを弾いてみる

Vol.62　オーギュメントのアルペジオを弾いてみる　～その 1～

Vol.63　オーギュメントのアルペジオを弾いてみる　～その 2～

Vol.64　ハーモニックマイナー・P5th・ビロウスケールを弾いてみる

Vol.65　小さな楽曲を作ってスケールを覚えてみる

Vol.66　テクニカルプレイことはじめ　～その 1～

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved

Vol.67　テクニカルプレイことはじめ　～その 2～

Vol.68　テクニカルプレイことはじめ　～その 3～

Vol.69　テクニカルプレイことはじめ　～その 4～

Vol.70　メロディックマイナースケールを弾いてみる

Vol.71　メロディックマイナー・モードのアルペジオを弾いてみる　～その 1～

Vol.72　メロディックマイナー・モードのアルペジオを弾いてみる　～その 2～

Vol.73　1 つのコード上で演奏アイディアがどれだけ出せるか　～その 1～

Vol.74　1 つのコード上で演奏アイディアがどれだけ出せるか　～その 2～

Vol.75　1 つのコード上で演奏アイディアがどれだけ出せるか　～その 3～

Vol.76　1 つのコード上で演奏アイディアがどれだけ出せるか　～その 4～

Vol.77　特殊 or 複雑なヴォイシングを弾いてみる　～その 1～

Vol.78　特殊 or 複雑なヴォイシングを弾いてみる　～その 2～

Vol.79　特殊 or 複雑なヴォイシングを弾いてみる　～その 3～

Vol.80　マイナー系 3 種の基本スケールを切り替えてみる

Vol.81　Hmp5↓スケールの基礎練習

Vol.82　ディミニッシュド・アルペジオを使ってみる

Vol.83　オルタード・テンションを絡めたソロの基礎知識　～その 1～

Vol.84　オルタード・テンションを絡めたソロの基礎知識　～その 2～

Vol.85　オルタード・テンションを絡めたソロの基礎知識　～その 3～

Vol.86　オルタード・テンションを絡めたソロの基礎知識　～その 4～

Vol.87　リディアン♭7th スケールの基礎練習

Vol.88　リディアン♭7th スケールの実践練習　～その 1～

Vol.89　リディアン♭7th スケールの実践練習　～その 2～

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved

Vol.90　リディアン♭7th スケールがⅡ7やⅣ7で使える理由

Vol.91　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その1～

Vol.92　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その2～

Vol.93　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その3～

Vol.94　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その4～

Vol.95　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その5～

Vol.96　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その6～

Vol.97　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その7～

Vol.98　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その8～

Vol.98　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その8～

Vol.99　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その9～

Vol.100　実戦を想定した際の演奏を考えてみる　～その10～

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved