Vol.52　チャーチ・モードの各スケールを覚える　～その 14～

『10 分トレ』vol.52、始めていきましょう。

今回から、チャーチ・モード 7 種の内、最後のスケールとなる、ロクリアン・スケールのポジションを弾いて行きます。

トニックは B 音に設定し、B ロクリアンで。これも結局、構成音は C アイオニアン(メジャー)と同じですね。

ポジションと譜例は以下になります。

図 1、B ロクリアン、6 弦トニックポジション

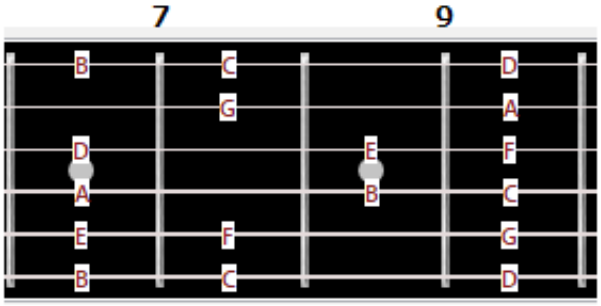
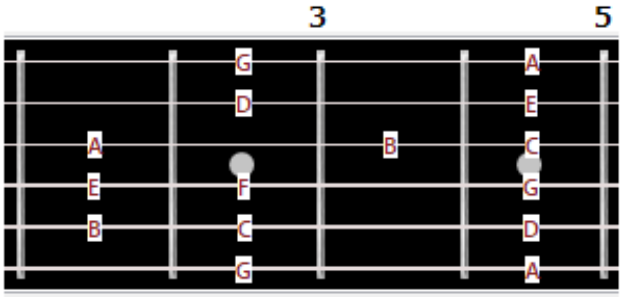
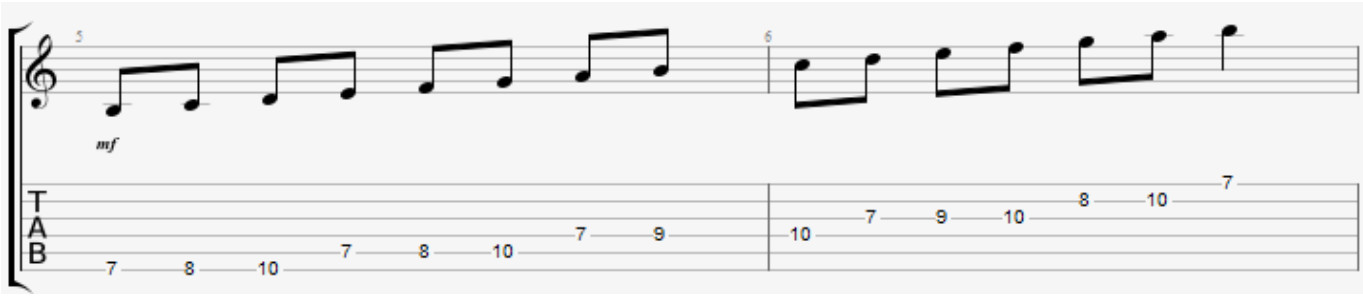


図 2、B ロクリアン、5 弦トニックポジション



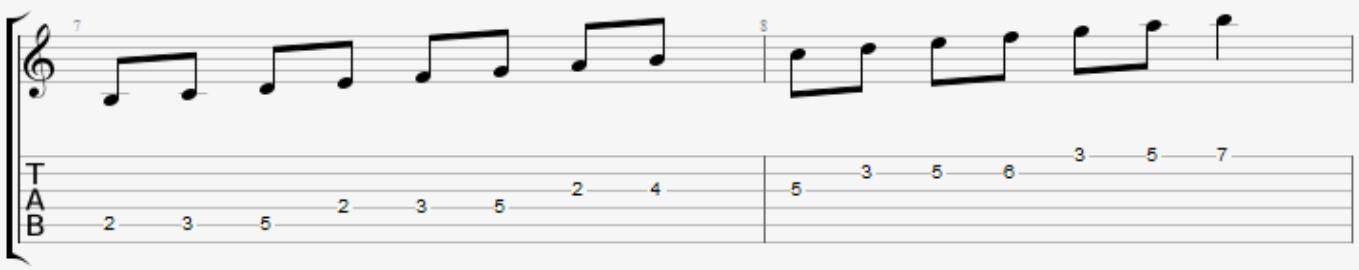
見ての通り、C アイオニアン(メジャー)スケールを半音下から始めたものですね。

譜例 1、B ロクリアン、6 弦トニックポジション



Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved

譜例 2、B ロクリアン、5 弦トニックポジション



ロクリアンの基本ポジションは、C アイオニアンの時と同じ様に、左手全体の位置を動かす必要がないものですね。

こう言ったポジションは、比較的覚えやすく、使いやすい傾向にあるので、他のモードを演奏する時にも選ぶ事があります。

(※例えば 6 弦トニックの方は、6 弦にトニックを見た D ドリアン、5 弦にトニックを見た F リディアン、G ミクソリディアンとしても使いやすい)

覚えたポジション一つずつを、1 種類のモードとしてしか捉えないのではなく、複合的に活かしていくと身に付くスピードも上がっていくでしょう。

それでは、今回は以上になります。

ありがとうございました。

大沼

Copyright (C) 2016 shunichi onuma All Rights Reserved