

# スケールを覚えるコツを掴み完璧にマスターする講座 スリーノート・パー・ストリング編vol.07

さて、前回までで、「アイオニアンスケール、3nps、6弦ルートのポジション」を使って、まずは最初(6弦)のトニックから1オクターブ間のインターバルを把握しましたね。

vol.04でもお話ししましたが、今やっているのは、

**『ここにこの音(その時基準に見る音)が来て、こういった指使いをする場合、ギター(指板)の楽器としての構造上、必ずこういったインターバル配置になる』**

ということ、3npsの練習を通して学んでいることになります。

やはり、一番のポイントになるのは、「ギター指板構造の理解」なので、「スケールポジションの形」だけではなく、弾いているものの意味がわかっていることが重要になってきます。

もしまだ、こういった学習を始めたばかりの場合は、これらの知識の扱いに慣れるまで、何度も繰り返し図を見たり、テキストを読み返したりすることになるかと思いますが、それは自然なことです。

一つ一つに時間が掛かっても、じっくり焦らずに、丁寧に習得していくことが逆に一番早く覚えられるものですので、「繰り返し触れること」を意識していきましょう。

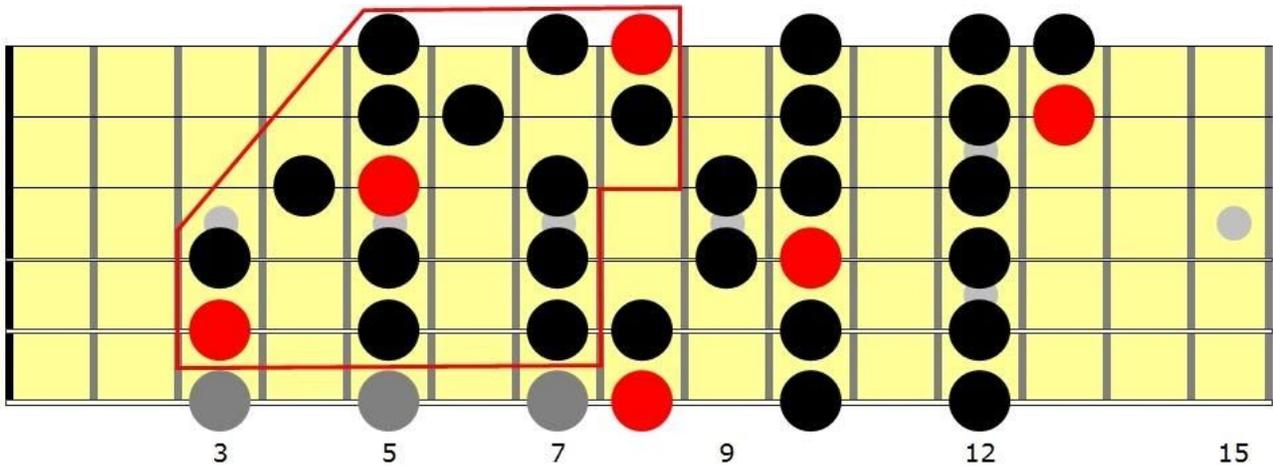
それでは今回は、『アイオニアンスケール、3nps、5弦トニックのポジション』を学んでいきます。

## ■Cアイオニアン(メジャー)スケール、3nps、5弦トニックのポジション』を覚える

さて実は、このポジションはvol.04でも少し紹介していましたね。

指板上では、5弦3フレットC音をトニックに見た、この様な音の配置になります。

### 図1、Cアイオニアン(メジャー)スケール、3nps、5弦トニックのポジション

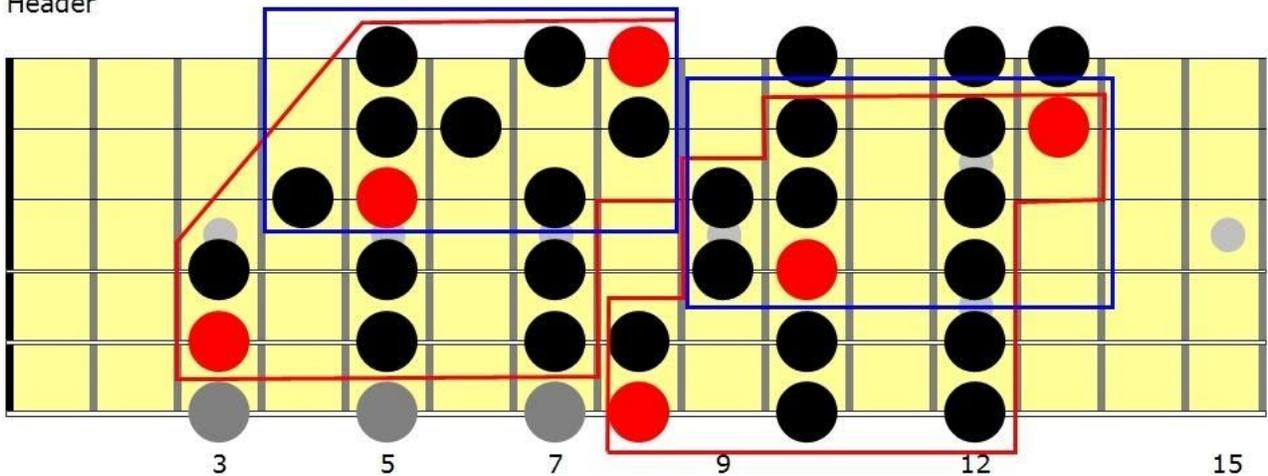


(※左側の赤枠内)

これもまた、vol.04で少し語っていますが、ギターチューニングの関係上、2～3弦間でグリッとずれているだけで、6弦トニックのポジションと基本的には全て同じ形(指使い)になっています。

図2、Cアイオニアン(メジャー)スケール、3nps、両ポジションの関係性

Header



(※青枠内(2～3弦間)で1フレットずれるだけで指使いは同一)

この様に、6弦トニックのポジションで言う6～2弦までの形(赤枠内)を、5弦のトニックから始めているだけです。

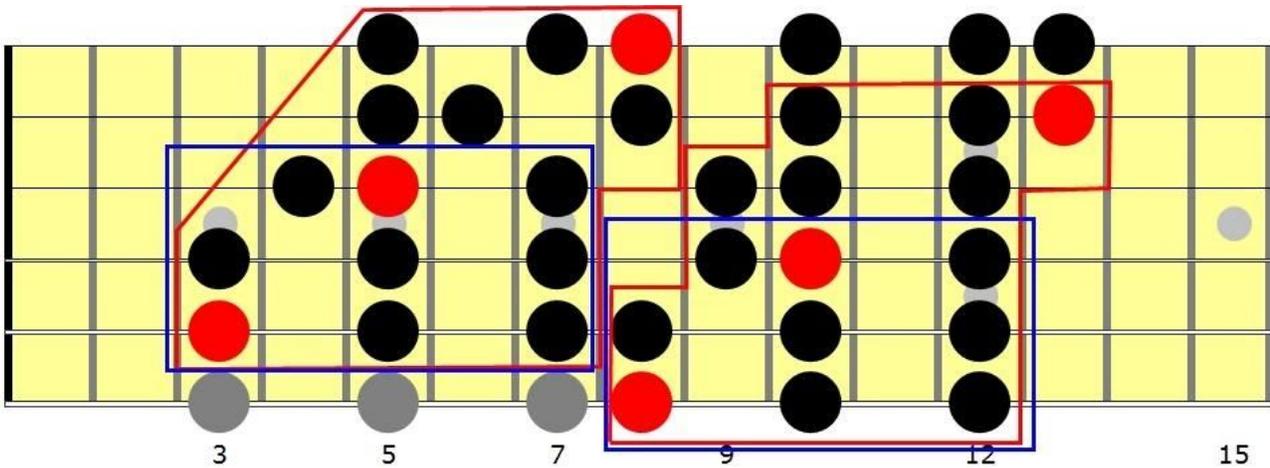
練習の初期段階では、これら2種類のポジションが、全く違うものに見えてしまう人もいられるかもしれませんが、こうして噛み砕いていくと、一定の法則が見えてきます。

それでは次に、青枠内のインターバルを見ていきましょう。

■4&3弦にトニックを見た時の、1オクターブ内のインターバル配置

まず、5弦トニックのポジションでも、5弦3フレットC音から1オクターブ間周辺までのインターバル配置は6弦トニックのものと同じです。

図3、最初のトニックの位置から1オクターブ間は同じ形



この青枠内の音(インターバル)の配置と指使いは、vol.5と6で解説したものとまったく同じですので、両者を見比べて確認してみてください。

次に、今回新しく見た高音弦側のインターバルを見ていきましょう。

指使いとしては、以前の図の、①と②のものが使われていますね。

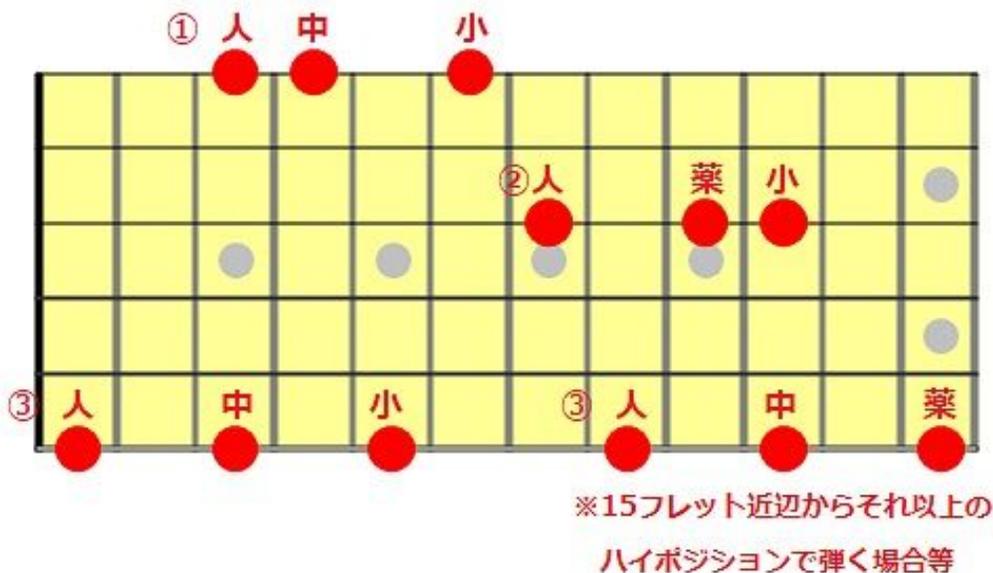
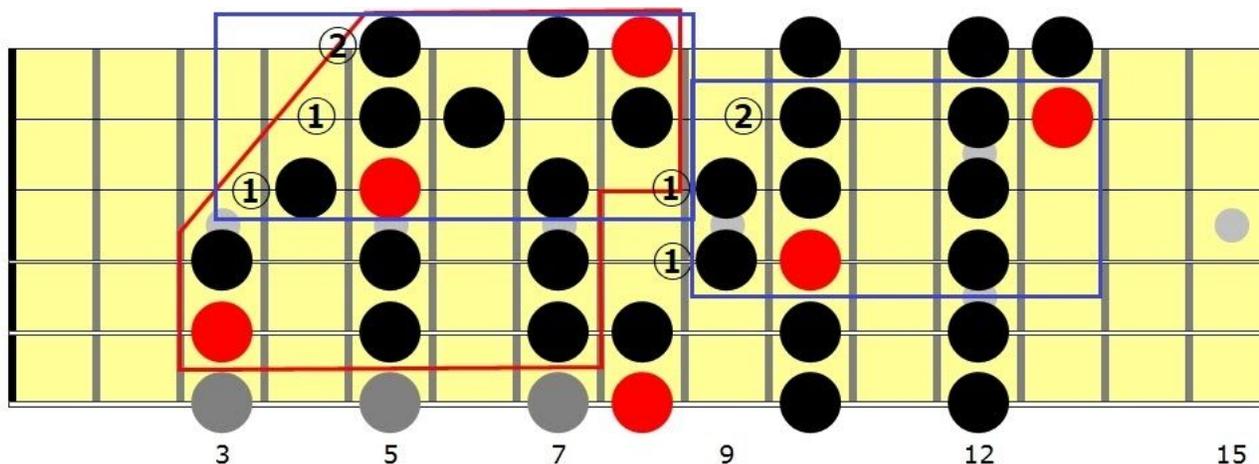
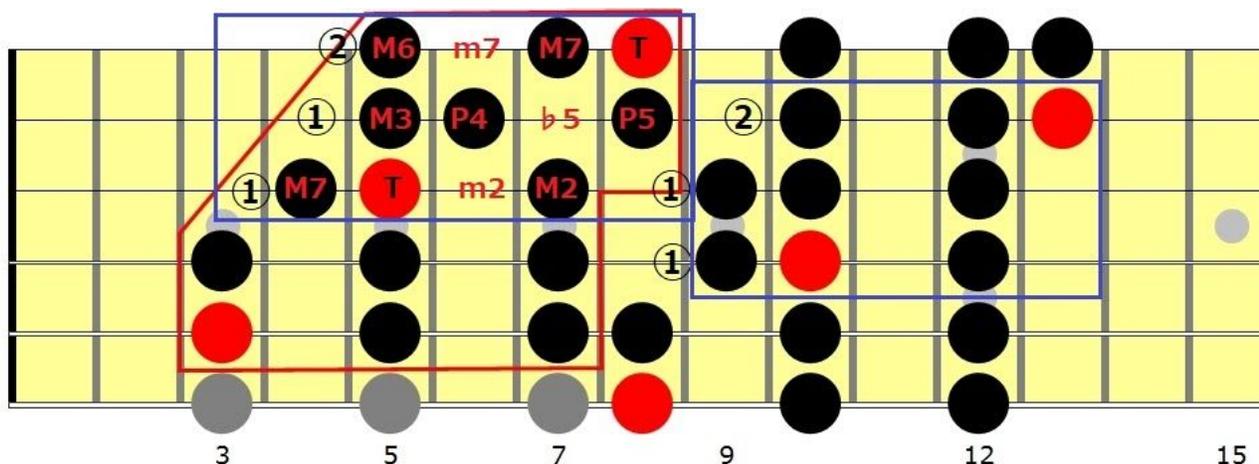


図4、指使い番号の対応図



この場所のインターバルは、以下の様になっています。

図5、Cアイオニアン(メジャー)スケール、3nps、5弦トニック時、3~1弦間のインターバル



今度は先ほどとは逆に、この5弦トニックのポジションで確認したインターバルを、右の6弦トニックのポジションに当てはめて確認してみましょう。

この様に、一部箇所ズレるだけで、元々の形としては全く同じものになっていることが分かるかと思います。

それでは最後に、練習用の譜例をいくつか載せて今回のテキストを終わりたいと思います。

### 譜例1、Cアイオニアン(メジャー)スケール、3nps、5弦トニック、基本的な弾き方

5 C  
mf  
中人中小人 中小人 葉小  
人葉人 中小人 葉小  
人葉人 中小人 葉小  
T  
A  
B  
3-5-7 3-5-7 4-5-7 5-6-8 5-7-8  
5-4-5-7 5-6-8 5-7-8  
5-7 5-6-8 5-7-8

(※いつもの様に、上昇だけではなく下降も行なってくださいね)

以前と同じく、譜割などは自由に変更してもらって構いません vol.04や他の教材を参考に色々な弾き方を試してみてください。

それでは、今回は以上になります。

ありがとうございました。

大沼