

【vol.00-1】はじめに

どうも、大沼です。

今回から、『人生で一番最初に読む、ギターと音楽の教科書』と題して、全80回のギター上達講座を公開していこうと思います。

このコンテンツのテーマは、タイトルにある様に、文字通り、

『人生で一番最初に読む、ギターと音楽の教科書』

です。

これは、

『ギターを手にしたその日から、こういう知識をこういう順番で学んでいけば、最も効率よく、ギタリスト必須のスキルを学んでいけるだろう』

と、そういった、理想の『ギタリストが最初に手にとるべき教材』を、イメージしています。

なぜこの様な教材を作ろうと思ったのか？については、他の媒体（ブログなど）でもどこかに書いたような気がしますが、

『僕自身がギターを始めたばかりの14歳の頃に、こんな教材があったら今頃もっと上手くなっていたらうな』

と、『そもそも自分だったらこんなものが欲しかった』という思いが、このテキストを作ろうと思った動機です。

元々この講座は、1年間の有料講座として販売するつもりだったもので、そのテスト段階として、ごく一部のメルマガ読者さんに募集をかけ、その時に集まってくれた、40人ほどの人達に向けて発信していたものです。

それをなぜ、こうして公開するのか？というと、答えはシンプルで、

『とにかく、このくらいの事は知っておかないと、
どんな音楽をやるにしても苦労するだろうな』

と、そういったレベルを早く抜け出して欲しいからなんです。

世の中には、“ギタリスト”としての視点から、
実力UPに貢献するコンテンツ(特にテクニックに関するもの)は、
非常にクオリティの高いものが沢山あります。

市販の教則本やDVDを手にとってみれば、ひどい内容のものなどほぼありませんし、
ネット環境の発達によって、youtubeなどで演奏動画も見放題です。

正直なところ、“上手くなる為に必要な教材”というのは、
かなりの部分が満たされていると言えるでしょう。

ですが、そこまでの環境が用意されていても、
どうしても上達に悩む人達が存在するのです。
(僕自身も未だに悩む事はよくあります)

そういった人達をみていて僕が思うのは、「ギターがどうこう」というよりも、
もっと根本的な部分で必須の要素として、

『音楽家』(=プロとかアマチュアとか関係なく、音楽を大切に思っていて、
実際にそれをやる人、やりたい人)

としての実力が足りない、と考えています。

そもそも論として、

『音楽をやっているのに、音楽をやりたいはずなのに、音楽の知識が全然無い』

というのは、おかしい話ですし、

『そりゃあ何をするにしても、壁にぶつかりまくって挫折するだろ』

という、ごくごく当たり前の話ですよ。

『“ギターの弾き方”はわかるけど、“音楽そのもの”の事はよくわからない』

そういったギャップを埋め、知識的にも、
技術的にも、実力の高いプレイヤーになってもらうこと。

それが僕が様々なコンテンツを作る目的ですし、
常に考えている事は、

『僕のコンテンツに触れてくれる人達の、
ギタリストという名の“音楽家”としての成長を促すには、
どういったものが必要なのだろう？』

と言う事です。

- ・最初はサッパリ意味がわからないであろう音楽理論が、
実際のところ何を示していて、どう活用するのか？
- ・楽曲をコピーしても、そこで習得したことを
他で生かせないのはどうしてなのか？
- ・なぜ、ちょっと曲やフレーズを聴いただけで、
パッとそれを演奏できる人が存在するのか？

その辺りのスキルを担保しているのは、もはや“ギターの演奏力”というよりは、
音楽家としての総合的な能力なのです。

とにかく、初心者の頃の僕のような、

- ・今、自分がやっている事の意味もわからず、
- ・目的地への遠回りや、そもそも逆走していたりと、

ギターの上達への道のりを迷いに迷って、
わけがわからなくなってしまう様な状態を回避し、

『俺が進んでいる道は正しいんだ』

と、確信を与え、導いてくれるような、
そんな教材を目指して作りました。

そのために必要な、『音楽家としてのベースの能力UP』
そこを満たす為のコンテンツがこの教材になります。

どちらかといふとこのコンテンツは、「教科書」の名の通り、
「知識の習得」的な側面が強くなると思います。

実際のギタープレイに関しては、他のテーマで記事にしていきますので、
そちらで学んでもらえれば、と。

重要なのは、

『“音楽の知識”と“演奏テクニック”がリンクしていること』

です。

この両者を同時に高めていく為に、必要なことを学んでいきましょう。

さて、それでは長くなりましたが、
最初の挨拶はこの辺りで終わりたいと思います。

これからよろしくお願ひします。

では、また。

大沼